



EFTI, MODOS DE MIRAR

efti | CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

A través de varios rodajes prácticos irás recorriendo los diferentes contenidos teóricos y prácticos necesarios para introducirte en el mundo de cine digital. El programa trata las diferentes áreas de la producción audiovisual, desde la iluminación hasta el sonido pasando por la realización o el manejo de cámaras como las *Canon EOS* y *EOS Cinema*, las *Blackmagic Cinema Cámara* o *Red Cinema*, el montaje y la edición en *Adobe Premiere CC* o la corrección de color en *DaVinci Resolve*.

La introducción de las cámaras de cine digital de pequeño formato en el panorama audiovisual ha generado un nuevo tipo de realizador, capaz de abarcar un proyecto en todas sus áreas. Por eso, este curso cubre las diferentes áreas clásicas de la cinematografía: realización, sonido, fotografía y montaje, en lugar de centrarse solamente en una de ellas. De este modo, serás capaz de cubrir todas las etapas de la producción audiovisual.

En las clases teóricas, estudiarás los diferentes aspectos del lenguaje audiovisual, formatos y características del cine digital, montaje, sonido y dirección de fotografía. En las clases prácticas realizarás diferentes tipos de test y ejercicios para familiarizarte con los equipos técnicos. En los rodajes trabajarás en diferentes tipos de piezas bajo encargo para terminar con un rodaje de formato libre.

Duración: 5 meses y medio, siendo tres clases semanales. 204 horas lectivas.

Máximo 18 alumnos por grupo.

REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

Programa

PRESENTACION DEL CURSO

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
1 hora

FUNDAMENTOS DEL VIDEO DIGITAL I

Jordi Ferrer (Colorista)
3 horas

Introducción a los sistemas de captación y codificación de la imagen digital en movimiento.

FUNDAMENTOS DEL VIDEO DIGITAL II

Jordi Ferrer (Colorista)
3 horas

Formatos de video digital, encapsulado, compresión y flujos de datos en el cine digital.

TALLER DE CÁMARA I: DSLR Y BLACKMAGIC Y ACCESORIOS

Adrián Navas (Realizador Audiovisual) 4 horas

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras *Blackmagic* y *DSLR* (*Canon*, *Sony*, *Nikon*...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

TALLER DE CÁMARA II: CINEMA EOS Y ACCESORIOS

Adrián Navas (Realizador Audiovisual) 4 horas

Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras *Canon* de la serie de *Cine* (*1DC*, *C100*, *C300*...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

REALIZACIÓN I

Andrea Casaseca (Realizadora)
3 horas teórico-prácticas

El lenguaje narrativo audiovisual.

REALIZACIÓN II

Andrea Casaseca (Realizadora)
3 horas teórico-prácticas

El lenguaje narrativo audiovisual.

PREPRODUCCIÓN I

Jiajie Yu (Director, guionista y productor)

2 horas prácticas

Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.

PRÁCTICA DE RODAJE I

Andrea Casaseca (Realizadora)
6 horas prácticas

Rodaje en equipo supervisado.

EDICIÓN EN PREMIERE CC I

Rafa M. Calle (Editor) 3 horas prácticas

Introducción al entorno de edición de video *Adobe Premiere CC*.

ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI I

Jordi Ferrer (Colorista)
3 horas prácticas

Introducción al entorno de retoque de color y conformado de *Da Vinci*.

VISIONADO I

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) 1,5 horas prácticas

Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

PRODUCCIÓN I

José C. Martin (Freelance Producer)
3 horas

Los valores de la producción, el equipo, los documentos, el diseño de producción, el *timing* y los procesos.

PRODUCCIÓN II

José C. Martin (Freelance Producer)
3 horas

Producción de un proyecto a nivel práctico.

PRODUCCIÓN III

José C. Martin (Freelance Producer)
3 horas

Estructura, necesidades, objetivos y procesos en la producción audiovisual.

EL SONIDO

Suso Ramallo (Técnico de sonido)
3 horas teóricas

Introducción al uso del sonido como herramienta narrativa en el lenguaje audiovisual. Herramientas para captación de sonido directo y su utilización correcta durante el rodaje.



REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

PRÁCTICA DE RODAJE CON SONIDO DIRECTO

Suso Ramallo (Técnico de sonido)
3 horas teóricas

Introducción a las herramientas para captación de sonido directo y su utilización correcta durante el rodaje.

EDICIÓN DE SONIDO EN PREMIERE CC

Suso Ramallo (Técnico de sonido)
3 horas prácticas

Conceptos básicos para la edición y tratamiento de sonido en *Premiere CC*.

REALIZACIÓN III

Andrea Casaseca (Realizadora)
3 horas teórico-prácticas

El lenguaje narrativo audiovisual

PREPRODUCCIÓN II

Jiajie Yu (Director, guionista y productor) **2 horas prácticas**

Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.

TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES I

3 horas prácticas

Ejercicios prácticos actorales para introducirnos en la dirección de actores.

TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES II

3 horas prácticas

Ejercicios prácticos actorales para desarrollar habilidades en la comunicación y dirección de actores.

TALLER DE DIRECCIÓN DE ACTORES III

3 horas prácticas

Ejercicios prácticos de dirección de actores.

TALLER DE CÁMARA III: RED CINEMA & ACCESORIOS: CÁMARA AL HOMBRO Y MOVIMIENTOS DE CÁMARA

Adrián Navas (Realizador Audiovisual)
3 horas prácticas

Análisis práctico de diferentes equipos para movimientos de cámara y soportes (*Rigs*): *sliders, travelling, easy rig*, estativos.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA I

Dani Meré (Director de Fotografía)
4 horas teóricas

Equipos de iluminación, características, manejo y seguridad.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA II

Dani Meré (Director de Fotografía)
4 horas teóricas

Fotometría y esquemas, caso práctico 1.

PRACTICA DE RODAJE II

Jiajie Yu (Director, guionista y productor) **6 horas**

Rodaje supervisado

EDICIÓN EN PREMIERE CC II

Rafa M. Calle (Montador) **3 horas prácticas**

Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase.

ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI II

Jordi Ferrer (Colorista)
3 horas prácticas

Taller práctico de etalonaje y retoque de color.

VISIONADO II

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) **1,5 horas prácticas**

Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

REALIZACIÓN IV

Andrea Casaseca (Realizadora)
3 horas teórico-prácticas

El lenguaje narrativo audiovisual.

PREPITCH

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) **1 hora**

REALIZACIÓN V

Andrea Casaseca (Realizadora)
3 horas teórico-prácticas

El lenguaje narrativo audiovisual

TALLER DE ÓPTICAS

Adrián Navas (Realizador Audiovisual) **3 horas prácticas**

Características técnicas y estéticas de las ópticas para cine digital. Tests y comparativas en estudio y exteriores.

TALLER DE FILTROS ÓPTICOS

Adrián Navas (Realizador Audiovisual) **3 horas prácticas**

Características técnicas y estéticas de los filtros ópticas para cine digital. Tests y comparativas en estudio y exteriores.

PREPRODUCCIÓN III

Jiajie Yu (Director, guionista y productor) **2 horas prácticas**

Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA III

Dani Meré (Director de Fotografía)
4 horas teóricas

Fotometría y esquemas, caso práctico 2.

TALLER DE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA IV

Dani Meré (Director de Fotografía)
4 horas teóricas

Fotometría y esquemas, caso práctico 3.

PRÁCTICA DE RODAJE III

Jiajie Yu (Director, guionista y productor) **6 horas prácticas**

Rodaje en equipo supervisado.

EDICIÓN EN PREMIERE CC III

Rafa M. Calle (Montador) **3 horas prácticas**

Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase

ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI III

Jordi Ferrer (Colorista)

3 horas prácticas

Taller práctico de etalonaje y retoque de color.

VISIONADO III

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) **1,5 horas prácticas**

Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

REALIZACIÓN VI

Andrea Casaseca (Realizadora) **3 horas**

El lenguaje narrativo audiovisual.

PREPRODUCCIÓN IV

Jiajie Yu (Director, guionista y productor) **2 horas**

Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.

REALIZACIÓN VII

Andrea Casaseca (Realizadora) **3 horas**

El lenguaje narrativo audiovisual.

PRÁCTICA DE RODAJE IV

Jiajie Yu (Director, guionista y productor) **6 horas prácticas**

Rodaje en equipo supervisado.



PITCH FINAL

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) y Joseba Candas (Responsable producción técnica)
1 hora práctica

EDICIÓN EN PREMIERE CC IV

Rafa M. Calle (Montador) 3 horas prácticas
Taller práctico de edición utilizando los materiales rodados en clase.

ETALONAJE Y CORRECCIÓN DE COLOR EN DA VINCI IV

Jordi Ferrer (Colorista)
3 horas prácticas
Taller práctico de etalonaje y retoque de color.

VISIONADO IV

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) 1,5 horas prácticas
Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

CAPTURA EN RAW VS PROCESADA

Jordi Ferrer (Colorista)
3 horas teóricasa
Funcionamiento del sensor de la cámara de cine digital y codificación RAW o Procesada.

PREPRODUCCIÓN DE LA PRÁCTICA FINAL I

Joseba Candas (Responsable producción técnica) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
2 horas prácticas
Planificación, desglose de necesidades y organización del rodaje de corto fin de curso.

TALLER DE DIRECCION DE FOTOGRAFÍA V

Dani Meré (Director de Fotografía)
4 horas teóricas
Fotometría y esquemas, caso práctico 4.

PREPRODUCCIÓN V

Jiajie Yu (Director, guionista y guionista) 2 horas prácticas
Planificación, desglose de necesidades y organización de la siguiente práctica.

TALLER DE CAMARA IV. RED CINEMA Y ACCESORIOS

Adrián Navas (Realizador Audiovisual)
4 horas
Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras RED (Scarlet, Raven...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

TALLER DE CAMARA V. RED CINEMA Y ACCESORIOS

Adrián Navas (Realizador Audiovisual)
4 horas
Características, manejo y flujo de trabajo en diferentes modelos de cámaras RED (Scarlet, Raven...) Test prácticos de cámara en estudio y exteriores.

PREPRODUCCIÓN DE LA PRÁCTICA FINAL II

Joseba Candas (Responsable producción técnica) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
2 horas prácticas
Planificación, desglose de necesidades y organización del rodaje del corto fin de curso.

PRÁCTICA DE RODAJE V

Jiajie Yu (Director, guionista y productor) 6 horas prácticas
Rodaje en equipo supervisado.

VISIONADO V

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) 1,5 horas prácticas
Revisión del material rodado y editado de la práctica anterior.

RODAJE DE LA PRÁCTICA FINAL I

Joseba Candas (Responsable producción técnica) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
10 horas prácticas
Rodaje en equipo del corto fin de curso.

RODAJE DE LA PRÁCTICA FINAL II

Joseba Candas (Responsable producción técnica) y Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline)
10 horas prácticas
Rodaje en equipo del corto fin de curso

REVISIÓN MONTAJE PRÁCTICA FINAL

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline) 2 horas
Visionado y aportaciones de la práctica final.

VISIONADO DE LA PRÁCTICA FINAL

Nacho Pérez de Guzmán (Producer Trampoline), Dani Mere (Director de Fotografía) y Andrea Casaseca (Realizadora) 1,5 horas prácticas

REALIZACIÓN EN CINE DIGITAL

Dirección

Nacho Pérez de Guzmán

Titulación

Al final de curso se te entregará un diploma acreditativo.

Requisitos

Para un seguimiento óptimo del curso, el alumno deberá tener conocimientos de manejo de cámara, medición de luz y conocimientos de iluminación en estudio.

Prácticas personales

Además de asistir a tus clases podrás realizar prácticas fijando personalmente los días y las horas, según los horarios establecidos para las prácticas, desde las 10.00h hasta las 22.00h y los sábados por la mañana, según el calendario establecido en las normas generales de la escuela. Se estiman unas 15 horas de prácticas personales mínimas necesarias para completar el curso.

Las prácticas se realizaran sobre la plataforma Mac con los programas como *Adobe Premiere CC* y *DaVinci Resolve 11*. Se rodará con cámaras *Canon 5d MKIII*, *1Dc*, *C300*, *BlackMagic Pocket Cinema Camera* y *Cinema Camera 2,5K* o *Red Cinema Scarlet*.

A demás se utilizará material de *grip* como *travellings*, plumas, *sliders*, estativos entre otros. El curso incluye una licencia temporal del software *Adobe Premiere CC* y la posibilidad de utilizar equipos de la escuela para tus prácticas personales.

Particularidades en el horario:

El programa tiene clases de 2, 3, 4 y 6 horas.

Las clases de tres y cuatro horas comenzarán a la misma hora que el resto prolongándose una hora o dos más.

Las clases de 6 horas comenzarán a las 15:00h y la práctica del rodaje final de 10 horas, será todo el día desde las 10h en El Hangar de la escuela, en Arganda del Rey, en fin de semana.

El curso es eminentemente práctico.

Por sus características especiales, determinadas clases podrían modificar su horario y día, según programa, se podrán establecer más días de clase semanales, así como clases de más horas de duración.

**Debido a la complejidad de algunas clases y agendas, el horario, días de clase y profesores podrán variar.*

Próxima convocatoria

3 días de clase a la semana, de lunes a viernes en horario 17:00h y 21:00h.

Comienza el 23 de septiembre de 2024.

***Fecha límite de inscripción el 8 de septiembre o hasta completar plazas**



instalaciones y materiales

En EFTI encontrarás más de 4.500m² dedicados en exclusiva a la fotografía y al cine, una sala de exposiciones, 8 platós equipados con material de última generación (dos de ellos industriales, El Hangar de 650 m² y La Nave de 450 m²), 3 aulas de postproducción equipadas con ordenadores *Mac*, 2 aulas de edición, 7 aulas teóricas, una sala de retoque y postproducción, una sala de edición y etalonaje, una sala de cine, biblioteca, espacio de *coworking*, un aula magna, un espacio multidisciplinar con capacidad para 150 personas y una sala de préstamo de material para realizar tus prácticas dentro de la escuela (cámaras, fotómetros, disparadores infrarrojos, fondos, ventanas, paraguas, trípodes, etc.)

Todos los materiales que se utilizan en las clases, están incluidos en el precio del curso. Durante tus estudios y dependiendo del curso que realices, podrás disponer de un material de última generación que es renovado y revisado constantemente.

71 ordenadores *Mac* con las últimas versiones de *Photoshop*, *Lightroom*, *Capture One* y *Premiere* instaladas.
22 cámaras *Canon*; *EOS 1DC*, *EOS 1D Mark IV*, *5D Mark III*, *5D Mark II*, *7D* y *600D*
2 Cámaras *Fuji serie X*
2 Cámaras *Hasselblad 503*
2 Cámaras *Phase One*
1 Cámara *Fuji GFX 50S*
1 Cámara *Panasonic GH5s*
3 Respaldos digitales de medio formato *Phase One*
4 Cámaras *Black Magic 2,5k*
2 Cámaras *Black Magic 6H Pro*
1 Cámara *Ursa Mini 4k*
21 Ópticas *Samyang UMC* de cine montura *Canon*
5 Ópticas *Samyang Xeen* de cine montura *Canon*
6 Ópticas *Dzofilm Vespider Prime*
15 Ópticas *Fuji*
7 Ópticas *Tamron*
Ópticas *Canon serie L*

28 Cabezas de flash de estudio autónomas *Profoto*
4 Generadores *Profoto B8*
2 Generadores *Profoto B4*
6 Antorchas *Profoto Prohead Plus UV 500w*
8 Flashes de mano *Canon*, *Nikon* y *Metz*
1 Estativo de hombro
2 *Slider Varavon* de 32 pulgadas
2 Monitor *Shogun Atomos*
1 Monitor *Ninja Atomos*

Luz continua Cine y Fotografía:
Arri HMI Fresnel 6k, *2,5k*, *1,2k*, *575w*
Arri HMI CinePar, *1,2k*
Profoto Daylight HMI 800w, *400w*
Arri Fresnel Tungsteno, *5k*, *2k*, *1k*, *550w*, *300w*
Kit DedoLight
KinoFlo Fluorescencia Flat Head, *4 bank 120*, *4 bank 60*
Equipos y accesorios *Desisti*, *FilmGear*, *Profoto Tungsteno*, *Chimera*, *Avenger*, *Manfrotto...*

En la biblioteca de la escuela puedes encontrar más de 4.000 libros y *Dvd's* de fotografía, de libre consulta en los horarios establecidos y por supuesto, puedes llevártelos a casa.

y mucho más...

No te pierdas **Los Viernes de EFTI** de asistencia gratuita y abiertos a cualquier persona, sea alumno o no, coloquios, conferencias, presentaciones, mesas redondas, etc. siempre de contenidos fotográficos.

Todos los años publicamos un número de **Exc!** una publicación comisariada y cuidada con una selección de algunos de los mejores trabajos de alumnos que han pasado por nuestros Masters.

En **efti.tv** puedes disfrutar viendo videos, making off de algunas clases, entrevistas a fotógrafos que han pasado por EFTI o por nuestras salas de exposiciones, tutoriales, etc.

Todos los meses se inauguran exposiciones fotográficas en la **sala de exposiciones de EFTI** o en **Galería Cero**.

El carné de EFTI, es un **carnet internacional de estudiante** que te permitirá disfrutar de descuentos en todo el mundo. También puedes solicitar tu carné **CasanovaFoto - EFTI (gratuito)** que te permitirá acceder a muchas ventajas en cuanto a compra y alquiler de material.

EFTI | CENTRO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA Y CINE

C/ Fuenterrabía 4 y 6
28014 Madrid (España)

Teléfono

+34 91 552 99 99

Información general

efti@efti.es

Información cursos

informacion@efti.es

Contacto cursos

cursos@efti.es

Exposiciones

exposiciones@efti.es

Horario de escuela

De 9.00h a 22.00h

Horario de oficina

De 9.00h a 14.30h y de 16.00h a 18.30h

Con la colaboración de:

